

Impact Factor:	ISRA (India)	= 4.971	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
	ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	PIHII (Russia)	= 0.126	PIF (India)	= 1.940
	GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.716	IBI (India)	= 4.260
	JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal
Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 12 Volume: 80

Published: 30.12.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Donier Makhamatvalievich Muratov
 International Islamic Academy of Uzbekistan
 Candidate of historical Sciences associate Professor of
 the Department of Islamic Studies and the study of Islamic civilization ISESCO
d.muratov@iiau.uz

Madina Jurayeva
 International Islamic Academy of Uzbekistan
 Basic doctoral student of the Department of History and source studies of Islam IRCICA
m.joraeva@iiau.uz

MENTION OF STORIES IN HADISES OF THE PROPHET

Abstract: The story is a kind of narrative that can be found in Muslim literature. Through the narrative, the Messenger of Allah (peace be upon him) urged Muslims to be vigilant. Along with reliable stories there are also unreliable stories.

Key words: hadis, books of hadis, tradition, literature, muhaddis.

Language: Russian

Citation: Muratov, D., & Jurayeva, M. (2019). Mention of stories in hadises of the prophet. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (80), 657-661.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-80-125> **Doi:** <https://dx.doi.org/10.15863/TAS>

Scopus ASCC: 1208.

УПОМИНАНИЕ РАССКАЗОВ В ХАДИСАХ ПРОРОКА

Аннотация: Рассказы это своего рода повествование, которое можно найти в мусульманской литературе. Посредством повествование Посланник Аллаха (мир ему) призывал мусульман к бдительности. Вместе с достоверными рассказами также существуют недостоверные рассказы.

Ключевые слова: хадис, новелла, рассказ, литература, история, рассказчик.

Введение

У любого народа и религии рассказы служили способом передачи информации о предыдущих поколениях. Подразумевается, что посредством рассказов люди получают поучение и наставление. В исламе через рассказы тоже передается всё известное о народах прошлого.

Слово «рассказ» в арабском означает «история», «новелла», «устное сообщение», «сообщение рассказчика» и «новость». Кроме того, в нескольких сурах Корана Аллах упомянул об общинах прошлого и назвал это рассказом. В

частности, в суре «Худ», 100 аяте говорится: «Это – из вестей про селения, которые Мы тебе рассказываем»¹, затем в суре «Касас», 25 аяте: «И когда он пришёл к нему и рассказал ему историю, он сказал: «Не бойся, ты спасся от людей неправедных!». Также в суре «Юсуф», 3 аяте приводятся следующие слова про рассказ: «Мы расскажем тебе лучшим повествованием, открыв тебе этот Коран, хотя раньше и был ты из числа беспечных».

Рассказ как термин означает повествование, которое передается из уст в уста. Однако, в

¹ Коран. Перевод и комментарии И.Ю.Крачковского. Редактор В.И.Беляев. [Предисловие В.И.Беляева и П.А.Грязневича] М., 1963.

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

литературе он означает произведение, в котором описывается реальное событие [6;113]. Рассказчиков также называют маддохами*.

Стоит отметить что, на арабском языке рассказ также понимается, как «пойти по стопам» или «следование». Например, в Коране говорится, что когда мать пророка Мусы (мир ему) опускает ребенка в реку, она говорит своей дочери: «Следуй за ним!» (فُصِّيْهِ) («Рассказ», 11). Или в другом аяте упоминается пророк Муса (мир ему) со своими слугами: «И оба вернулись по своим следам обратно» («Пещера», 64) в данных аятах слова «касас», т.е. рассказ, означает «следование». Стоит подчеркнуть, что даже когда арабы говорят «касас», т. е. «мстить», они подразумевают, что мститель будет следить за деяниями повинного кровника.

Существуют общие и частные различия между рассказом и посланием. Рассказ—это сообщение, но не каждое сообщение может быть рассказом. Посланиями надо считать утверждения: Аллах – Творец небес и земли, ангелов, демонов, а также имена пророков и их отцов. Послания ни в коем случае нельзя как рассказ. Но упоминание пророков и их народы и борьба добра и зла, хороших и плохих людей – это рассказ [7;12].

В литературоведении говорится, что повествование, жанр эпического рода, произведение, переходящее из уст в уста – это рассказ. Точнее рассказ – это малый эпический жанр, гораздо меньшее по объему и охвату темы, нежели роман и повесть. Рассказ является одним из трех основных эпических жанров, наравне с романом и повестью. Рассказ также можно назвать древнейшей литературоведческой наукой, которая характерна для многих культур.

В ходе исследований ученые сделали следующие выводы о специфике рассказа, отличающей его от других жанров литературы. Это также можно увидеть в рассказах исламских источников:

- общее качество повествовательного стиля. Последовательность и взаимосвязанность, направленные на единую цель, благодаря чему до самого конца поддерживается негасимый интерес читателя;

- рассказ – короткий, упорядоченный, композиционные элементы согласованы друг с другом, чье взаимодействие подчинено логике, а незначительные детали обычно опускаются;

- стиль повествования, диалогов и описаний обычно различается;

- фразы должны быть легкими и четко структурированными, чтобы читатель мог понять, что происходит в рассказе;

- смысловые компоненты рассказа по отдельности не воспринимаются, но являя неразрывную взаимосвязь, создают общее контекстуальное смысловое полотно [7;12-13];

- главный герой объединяет сюжетной линией несколько персонажей;

- нет необходимости подробно описывать все события, произошедшие в жизни главного героя, но освещается его определенный период жизни. Даже тогда выбирается один или несколько эпизодов из личной жизни героя;

- социальное содержание в рассказах широкое и глубокое;

- рассказ не описывает сложный жизненный процесс или непрерывные события глобальных масштабов [10];

- рассказ – это одно из средств психологического воздействия на человека посредством народного опыта и мудрости [5].

Иными словами, рассказ—это самостоятельный жанр, который субъективно повествует об определенном периоде жизни человека, определенных ситуациях, определенных психических состояниях и свободен от определенных черт, присущих роману и повести [8; 19].

Надо подчеркнуть, что рассказы в Коране и хадисах отличаются от ныне развитого литературного повествования очень коротким описанием. В частности, Имам ал-Бухари передал из рассказа-хадиса Абу Хурайры (мир ему) «Посланник Аллаха (да благословит его Аллах и приветствует) сказал: «Были две женщины вместе с новорожденными сыновьями. Внезапно волк напал на них и одного ребенка. Тогда женщина, которая потеряла сына, сказала подруге: «Мальчик, которого забрал волк, был твоим ребенком!» И другая сказала: «Нет, он был твоим ребенком!» Они поссорились и пошли к Дауду (мир ему). Он вынес приговор в пользу старшей женщины. После этого они пошли к Сулейману ибн Дауду (мир ему). Он сказал: «Принесите нож, я разделю ребенка на две части!»/ Тогда молодая женщина взмолилась: «Благослови тебя Бог, не делай так, это ее ребенок!» – потому что ей было жаль своего ребенка, и она была готова даже отказаться от него, только бы он остался в живых. Тогда Сулейман (мир ему) вынес приговор в пользу молодой женщины».

Рассказы носили религиозный, просветительский характер, побуждали к добру и

* Маддох означает по-арабски: восхваляющий человек или рассказывающий историю. В то время, когда русские вторглись в Среднюю Азию, рассказчиков называли маддохами. Туркестанском крае: идеологизация русской

административной репертуары их проповедей» (ARS Islamica. – Moskov: Nauka – Vostochnaya Literatura, 2016. – PP. 746-796).

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

отвращению от зла, проповедовали, призывали к покаянию и преследовали многие другие цели.

Кроме того, рассказы являются своеобразным жанром литературы, люди прислушиваются к ним и следуют им. На сегодняшний день типы рассказов значительно умножились.

Лучшими рассказами являются коранические аяты, которые описывают реальные события, без каких либо выдуманных образов. Например, в суре «Йусуф» говорится «...Мы расскажем тебе лучшим повествованием» («Йусуф», 3). В данном аяте говорится о пророках и их народах, живших до Мухаммада (да благословит его Аллах и да приветствует). В частности, рассказы об Йусуфе, Салехе, Ибрагиме, Мусе и других пророках, а также о грешных людях, фараоне и других являются примером этому.

Самими лучшими после коранических аятов считаются хадисы Пророка (да благословит его Аллах и да приветствует). Рассказы, упомянутые в хадисах, отличаются тем, что это реальные исторические события, подтвержденные откровением (вахий). В Коране сказано: «Мы расскажем вам весть о них поистине; ведь они - юноши, которые уверовали в своего Господа...» (Пещера, 13), «Поистине, это - рассказ истинный...» (Оли Имран, 62), «Мы расскажем им сознанием; ведь Мы не бываем отсутствующими» («Преграды», 7).

Рассказы, упомянутые в хадисах, условно можно разделить на две группы. Первая из них цитируется в качестве комментария к кораническим рассказам, например, случаи между Хизром и Мусой (мир ему) приводятся в произведении «Сахих» Имама Бухари [1; 31-43]. Вторая упоминает рассказы, которых нет в Коране, например, хадис о сыновьях Израиля, хадис про глухого и слепого [1; 857]. Естественно, Пророк (да благословит его Аллах и приветствует) рассказывал о других людях [4; 36-37], но события, произошедшие в жизни Пророка, тоже считаются рассказами. Истории Пророка (да благословит его Аллах и приветствует), такие как «Вскрытие груди» (Шакку садр), события «Ночное путешествие и вознесение» (Исра и Мираджа), являются рассказами, которые нужно исследовать отдельно.

Следует отметить, что в Коране и хадисах упоминаются события, о которых знали люди или определенные племена. Утверждается, что рассказы прошлых народов даны для того, чтобы люди, задумались о своих обстоятельствах, сравнили себя с ними и в результате вывели для себя урок. Следующие аяты доказывают это: «Рассказывай же рассказом, - может быть, они размыслят!» (Преграды, 176), «В рассказе о них есть поучение для обладающих разумом; это не

было из мысленным повествованием...» (Йусуф, 111).

В мусульманской литературе упоминается, что пророки и проповедники вдохновлялись историями прошлых людей. Поэтому Коран и хадисы являются источником поддержки для верующих сердец. Всемогущий Аллах сказал в Коране: «И все рассказываем Мы тебе из вестей про посланников, чтобы укрепить тебе твое сердце. и в этом явилась к тебе истина, и увещание, и напоминание для верующих» (Худ, 120).

Для людей на Земле достаточно много примеров хорошего и плохого из жизни прошедших поколений. Коранические аяты и хадисы рассказывают людям разные события и пытаются изменить в человеке отношение к себе и к окружающим. Эти рассказы раскрывают историю праведников или нечестивцев, что живут на земле, а иногда и простых людей. Иногда человек, о котором говорят, является праведным, или истинно заслуживающим доверия торговцем или милосердным человеком [7; 15].

В современном образовании также широко используется нарративный метод, который помогает всесторонне овладеть знаниями, навыками личности, особенно детям. На самом деле, повествуя нарративы человек быстро привлекает к себе внимание читателя, возбуждая желание слушать, желание наблюдать события. По этой причине использование нарративов в образовании с древнейших времен было распространено у всех народов. В Священном Коране воспитательная цель состояла в том, чтобы воспитывать души людей, и, в наставлении и поучении коранические рассказы использовались даже чаще, чем другие жанры. В Коране влияние нарративов на человеческое воспитание и образование выражается следующим образом: «В рассказе о них есть поучение для обладающих разумом» (Йусуф, 111).

Посланник Аллаха также эффективно использовал рассказы в продвижении просветительских идей среди товарищей. Ведь привлекая внимание, нарративы оказывают большое воспитательное влияние на понимании сути мудрости, которая заложена в рассказах. В то же время, Пророк (да благословит его Аллах и приветствует) в своей деятельности использовал рассказы более эффективно в объяснении сущности религии ислама для сподвижников. Посланник Аллаха (да благословит его Аллах и приветствует) через рассказы призывает сподвижников верить в Аллаха и его Пророка, в священные книги, в пророков, в загробную жизнь, проявлять милосердие к людям, быть с ними в добрых отношениях, быть благочестивыми и совершать обязательные дела, обладать

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

качествами и чертами, которые должны проявляться в образе верующего.

Стоит отметить, что мусульманские ученые собрали свои рассказы в отдельных книгах. Тем не менее, люди из разных слоев общества и не ученые также писали свои рассказы. Таким образом, появилось много слабых и поддельных персонажей. Поэтому обычный ученик не мог различить истинное и ложное. Это ситуация также наблюдалось в науке хадис [2; 365-367]. Рассказы часто используются в поддельных хадисах, и у некоторых из них нет другого источника. Например, ученые хадисов отличаются тем, что являются историками, отличающимися от экспертов других областей, представляя достоверную информацию о хадисах в своих работах.

В мусульманской истории рассказчики стали появляться в конце эпохи хулафои рошидин (праведных халифов) [3; 210]. Основными целями рассказчиков было: собрать вокруг себя людей и мотивировать их жертвовать (требовать деньги). Поэтому в процессе рассказа, тем более «красивого» и «полезного», они пользовались выдуманными хадисами.

В качестве примера в этой связи уместно привести следующее повествование. В нем Джафар Таэлиси сказал, что имам Ахмад ибн Ханбал и имам Яхъё ибн Майн молились в мечети в городе Расуфе, в то время как рассказчик стоял в мечети и стал рассказывать историю от имени Пророка: «Мы от Ахмада ибн Ханбала и Яхъё ибн Майн Абдурраззака, в то время как он от Муаммара, а тот – от Катода, а тот – от Анаса (мир ему), а Анас – от Посланника Аллаха (да благословит его Аллах и приветствует), передаем...» и продолжил рассказывать выдуманный хадис. Ахмад ибн Ханбал посмотрел на Яхъё, а тот посмотрел на Ахмада ибн Ханбала и сказали друг другу: «Вы передали этот хадис?» Когда рассказчик закончил свой рассказ и начал собирать деньги с людей, Яхъё окликнул его: «Кто тебе рассказал этот хадис?» - спросил он. Рассказчик ответил, что ему передали этот хадис Ахмад ибн Ханбал и Яхъё ибн Майн. Когда Яхъё сказал ему: «Я – Яхъё ибн Майн, а это – Ахмад ибн Ханбал, и мы не слышали этого хадиса». Рассказчик переспросил: «А ты точно Яхъё ибн Майн?» «Да» - свидетельствовал Яхъё. «Я, конечно, слышал, что Яхъё ибн Майн говорит глупости, а сейчас я сам свидетель тому» – процедил рассказчик. Яхъё возмутился: «Как ты смеешь называть меня дураком?!» А рассказчик продолжил: «Думаете, в мире больше нет никого

по имени Яхъё ибн Майн и Ахмад ибн Ханбал, кроме вас? Я слышал этот хадис от семнадцати Ахмадов ибн Ханбалов и Яхъё ибн Майнов». Ахмад ибн Ханбал ударил себя по лбу ладонью и тихонько сказал Яхъё: «Отпусти его». Рассказчик с иронией посмотрел на них обоих и ушел [2; 342]. Это повествование показывает, что рассказчики являлись искусными и весьма сведущими людьми в изготовлении поддельных хадисов, основанных на «заслуживающих» доверия иснадах, и обычные люди хорошо платили за эти рассказы. Рассказчики часто работали в многолюдных местах. Это говорит о том, что они включали хадисы в свои придуманные рассказы, выдавая себя за ученых и вводя в заблуждение многих.

Хасан ибн Мухаммад ибн Хасан ибн Хайдар ибн Али ибн Исмаил (год смерти. 650/1252 г.) в работе «Рисала фи-л-ахадис ал-мавдуа» упоминает о распространении ряда ложных хадисов и рассказывает причину данного явления: «Ложные хадисы, которые рассказывали рассказчики на собраниях, из уст в уста, стали широко распространяться и приниматься как хадисы». Причина этого в том, что люди сбились с правильного пути, не зная истинного смысла Сунны, и многие ученые науки хадис были не сильны в знаниях».

В заключение отметим, что повествование – это жанр литературы, который встречается преимущественно у народов Востока. Повесть представляет собой короткую историю, предназначенную для краткого обзора определенной эпохи в жизни известного человека, или одного периода в жизни нескольких людей. Но есть разница между мусульманскими рассказами и рассказами, распространенными среди людей.

Кроме того, в зависимости от грамотности тех, кто рассказывает рассказы, некоторые образы или хадисы в их повествованиях могут восприниматься как достоверные или недостоверные. Видно, что основная часть тех, кто занимается нарративной работой среди народа, нацелена на зарабатывание денег. Поэтому, с точки зрения хадисоведения, произведения, написанные в рассказах, также могут расцениваться, как достоверные или ненадежные. Эти случаи также известны в освещении историй, которые встречаются в хадисах. Однако следует также отметить, что мусульманские ученые собрали рассказы, найденные в хадисах, в отдельных книгах и передавали их без ложных повествований.

Impact Factor:	ISRA (India)	= 4.971	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
	ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	PIHII (Russia)	= 0.126	PIF (India)	= 1.940
	GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.716	IBI (India)	= 4.260
	JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

References:

1. Buxoriy, I. (2002). *Sahih*. – Dimashq: Dor Ibn Kasir.
2. Muhammad Abu Zahv (1984). *Al-Hadis va-l-muhaddisun*. – Bayrut: Dor al-kutub al-ilmiya.
3. Muhammad IjojXatib (1981). *As-Sunna qobla at-tadvin*. – Bayrut: MaktabaVahba.
4. Obidov, R. (2012). *Sunnat, hadis va muhaddislar*. – Tashkent: Movarounnahr.
5. Rajapova, F. (2018). *Istiqlol davri o'zbek qissachiligida uslub va poetik til*. Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Tashkent: Fan vata'limpoligraf.
6. (n.d.). *O'zbek tilining izohli lug'ati*. – Tashkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi.
7. Umar SulaymonAshqar (1997). *Sahih al-qasas an-Nabaviy*. – Urdun: Dor an-nafois..
8. Xoldarov, D. (2017). *Hozirgi o'zbek qissalarida badiiy uslub muammosi (Shoyim Bo'taevva Nazar Eshonqul qissalari misolida)*. Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Tashkent: Fan va ta'lim poligraf.
9. Shermurodov, T. Qissalar, alqissalar... / Retrieved 2019, from <http://www.e-adabiyot.uz/adabiyotshunoslik/550-maqola.html>.
10. (n.d.). Retrieved 2019, from <https://referat.arxiv.uz/index.php?do=files&op=download&fileid=63024>.